

Alma Redemptoris Mater

Moderato

Solo S

p *mf* *p* *f*

Al - ma Re-dem - pto - ris *legato* Ma - - - ter, Al - ma Re - dem - pto - ris

Soprano

pp *p* *pp* *mf*

legato Ma - - - ter, Al - ma Re-dem - pto - ris

Alto

pp *p* *pp* *mf*

legato Ma - - - ter, Al - ma Re-dem - pto - ris

Tenor

pp *p* *pp* *mf*

legato Ma - - - ter, Al - ma Re - dem - pto - ris

Bass

pp *p* *pp* *mf*

legato Ma - - - ter, Al - ma Re - dem - pto - ris

12 *mf* *f* *ff*

sS Ma - ter, quae per - vi - a coe - li Por - - - ta ma - nes, stel -

12 *mf* *p* *f*

S Ma - ter, quae per - vi - a coe - li Por - - - ta ma - nes, et stel -

mf *p* *f*

A Ma - ter, quae per - vi - a coe - li Por - - - ta ma - nes, stel -

8 *mf* *p* *f*

T Ma - ter, quae per - vi - a coe - li Por - - - ta ma - nes, et stel -

mf *p* *f*

B Ma - ter, quae per - vi - a coe - li stel -

23

sS

la ma - ris, _____

23

S

la ma - ris, _____ suc - cur - re _____ ca - den - ti, Sur - ge - re qui

A

la ma - ris, _____ suc - cur - re _____ ca - den - ti, _____ Sur - ge - re qui _____

8

T

la ma - ris, _____ suc - cur - re _____ ca - den - ti, _____ Sur - ge - re qui

B

la ma - ris, _____ suc - cur - re _____ ca - den - ti, _____ Sur - ge - re qui _____

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

33

sS

33

S

f *p* *mp*

cu - rat, _____ po - pu-lo: po - pu-lo: po - pu-lo: _____

A

f *p* *mp*

cu - rat, _____ po - pu-lo: po - pu-lo: po - pu-lo: _____

T

f *p* *mp*

cu - rat, _____ po - pu-lo: po - pu-lo: po - pu-lo: _____

B

f *p* *mp*

_____ po - pu-lo: po - pu-lo: po - pu-lo: _____

44 *f*

sS tu quae ge - nu - is - ti, tu quae ge-nu - is - ti, Na - tu -

44 *mf*

S tu quae ge - nu - is - ti, quae ge - nu - is - ti, Na - tu -

mf

A tu quae ge - nu - is - ti, tu quae ge - nu - is - ti, Na - tu -

8 *mf*

T tu quae ge - nu - is - ti, quae ge - nu - is - ti, Na - tu -

mf

B tu quae ge - nu - is - ti, quae ge - nu - is - ti, Na - tu -

54 *f*

sS ra mi - ra - nte, mi - ra - nte, tu - um san - ctum tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem,

54 *f*

S ra mi - ra - nte, ge - nu - is - ti, ge - nu - is - ti, tu - um Ge - ni - to - rem,

f

A ra mi - ra - nte, ge - nu - is - ge - nu - is - ti, Ge - ni - to - rem,

8 *f*

T ra _____ mi - ra - nte, tu - um san - ctum tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem,

f

B ra _____ mi - ra - nte, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem,

64 *ff* *mf*

sS Vir - go pri - us pri - us ac pos - te - ri-us, Ga-bri - e - lis

64 *ff* *mp* *mf*

S Vir - go pri - us pri - us ac pos - te - ri-us, Ga - bri -

ff *mp* *mf*

A Vir - go pri - us pri - us ac pos - te - ri - us, Ga - bri -

8 *ff* *mp* *mf*

T Vir - go pri - us pri - us pos - te - ri - us, Ga-bri - e - lis

f

B *ff* *mp* *mf*

Vir - go pri - us pri - us pos - te - ri-us, Ga - bri -

Detailed description: The image shows a page of a musical score for 'Alma Redemptoris Mater', page 7. It contains five staves, each for a different voice part: Soprano (sS), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 4/4 time. Each staff begins with a measure number (64 for sS, S, A, and B; 8 for T) and a dynamic marking. The lyrics are in Latin and are written below each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ff, mf, mp, f) with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The lyrics for each part are: sS: 'Vir - go pri - us pri - us ac pos - te - ri-us, Ga-bri - e - lis'; S: 'Vir - go pri - us pri - us ac pos - te - ri-us, Ga - bri -'; A: 'Vir - go pri - us pri - us ac pos - te - ri - us, Ga - bri -'; T: 'Vir - go pri - us pri - us pos - te - ri - us, Ga-bri - e - lis'; B: 'Vir - go pri - us pri - us pos - te - ri-us, Ga - bri -'.

74

sS

f *ff*

ab — or - e Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum

74

S

f *ff*

e - lis ab or - - - Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum

A

f *ff*

e - lis ab — or - e Su - mens — il - lud A - ve, pec - ca - to - rum —

8

T

f *ff*

ab or - e — Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum —

B

f *ff*

e - lis ab or - e Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to -

82 *fff*

sS pec - ca - to - rum

82 *mf*

S pec - ca - to - rum mi - se - re. mi - se - re - re.

mf

A pec - ca - to - rum mi - se - re - mi - se - re - re.

8 *mf*

T pec - ca - to - rum mi - se - re - re. mi - se - re - re.

mf

B rum pec - ca - to - rum mi - se - re - re. mi - se - re - re.