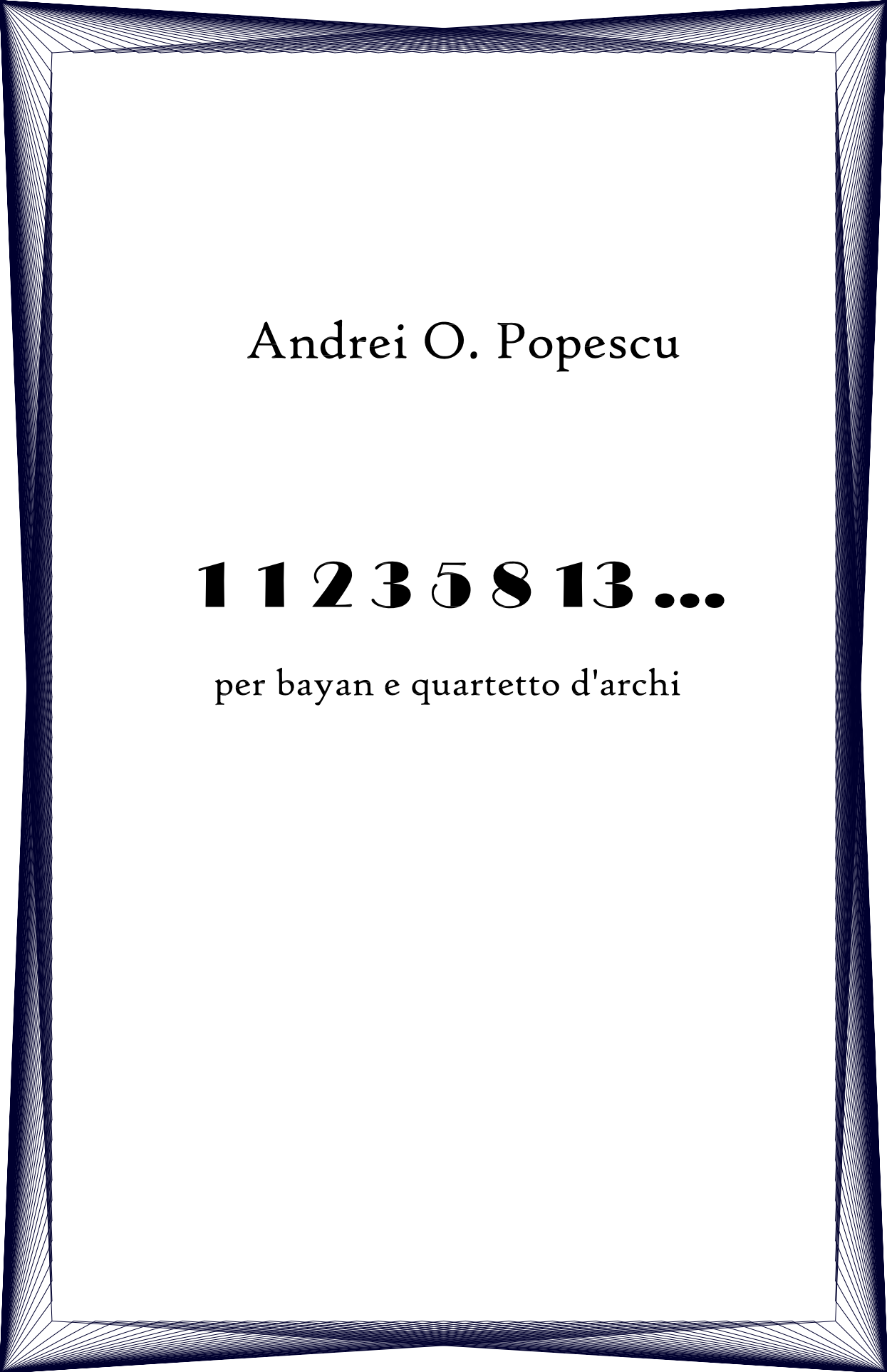




Andrei O. Popescu

1 1 2 3 5 8 13 ...

per bayan e quartetto d'archi

Andrei O. Popescu

1 1 2 3 5 8 13...

per bayan e quartetto d'archi

partitura

1 1 2 3 5 8 13 ...

SINOSSI

Serie diatonica

1 1 2 3 5 8 13 21 34

Tema **Tema retrogrado**

Serie cromatica

1 1 2 3 5 8 13 21 34 55

Tema **Tema invertito**

Partitura

Lento. Trascinato...

Bayan

Violino 1

Violino 2

Viola

Cello

Bn.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

21

13

8

1

ppp

pp

34

1

2

3

5

8

ppp

p semplice

1

2

3...

ppp

p semplice

1

2...

ppp

p semplice

2

3

pp

7

3

5

2

3

5

8

13

21

34

34

21

13

ribattuto ad lib, gradualmente più rapido

13

21

34

34

21...

7

2
12

8

5

3 5 2 3 1

Bn.

1

12

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

2 3

13

Un poco più mosso

17

1 1 5

8

mp

mp

21

Bn.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

2 3

mp

mp

mp

21

Bn.

mf *ff*

21

Vl. 1

ff *fff*

34

Vl. 2

mf *ff*

Vla.

mf *ff*

Vlc.

mf *ff*

8^{va} 55

25 **Allegro pesante e vivace**

Bn.

25

Vl. 1

(8^{va}) 55

Vl. 2

sffz *sffz* *fff*

Vla.

sffz *sffz* *fff*

Vlc.

sffz *sffz* *fff*

pizz.

pizz.

pizz.

fff

f

molto marcato, meccanico
arco

4
30

Bn.

30

1 - 2 - 3 - 5 - 3 - 2 1
molto marcato, meccanico

ff

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

35

1

mp misterioso

Bn.

35

arco

f ironico

sf

sf

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

arco

f ironico

1 1 2 3 5 8

sf 13 21

sf 34 55

40

Bn.

B.B.

B.S.

5

8

13

8

5

3

2

1

40

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

f

45

Bn.

45

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

sf

sf

sf

6
49

Bn.

mf

49

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

This system contains measures 49 through 53. The Bn. part begins with a melodic phrase in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *mf*. The string parts (VI. 1, VI. 2, Vla., Vlc.) provide a rhythmic and harmonic foundation with various articulations and dynamics.

54

Bn.

54

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

This system contains measures 54 through 58. The Bn. part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The string parts (VI. 1, VI. 2, Vla., Vlc.) continue with their rhythmic and harmonic foundation, with a change in the key signature and time signature at measure 58.

60

Bn.

f deciso

f

60

Vl. 1

ff

Vl. 2

Vla.

ff

Vlc.

ff

65

Bn.

65

Vl. 1

8va

Vl. 2

ff

Vla.

ff

Vlc.

fff

fff

Detailed description: The image shows a page of a musical score, page 7. It contains two systems of staves. The first system (measures 60-64) includes staves for Bn. (Bassoon), Vl. 1 (Violin 1), Vl. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), and Vlc. (Violoncello). The Bn. staff starts with a measure rest and then has a melodic line starting in measure 61. The string staves have rhythmic patterns. Dynamics include *f deciso* for Bn. and *f* for the strings. The second system (measures 65-68) includes the same instruments. The Bn. staff has a melodic line starting in measure 65. The string staves have rhythmic patterns. Dynamics include *ff* for Vl. 1, Vl. 2, and Vla., and *fff* for Vlc. There is also a marking for *8va* (octave up) for Vl. 1 in measure 65.

8 *8va*

69

Bn.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

fff

fff

f *ben marcato*

75

Bn.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

f *ben marcato*

f *ben marcato*

80

Bn.

1 2 3
ben marcato e scherzando

mf

80

Vl. 1

f ben marcato

Vl. 2

Vla.

Vlc.

85

Bn.

5 8 13 21 34 55 1 2 3...

mf

85

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

10
90

Bn.

f

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

94

Bn.

mf

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

mf

99

Bn.

f

ff

99

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

ff

ff

103

Bn.

ff

103

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

12
107

Bn.

fff molto marcato

107

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

fff

111

Bn.

111

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

14
127

Bn.

----- *sempre crescendo e accelerando* ----- *ff*

ad libitum glissando

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

132

Bn.

ff *intensamente* *mf*

Molto lento, recitando con eleganza

3

3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

vibrato lento *ff* *vibrato lento* *ff* *vibrato lento* *ff* *vibrato lento* *ff*

138 **Adagio molto** **21** **Lento. Trascinato...**
Tempo I

Bn. *pp* *misterioso* *poco cresc* *ppp* 13 1

34

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp* 13

Vla. *ppp* 5

Vlc. *ppp* 2 3

144 **1** **2** **3** **5** **8** **13** **21** **34**

Bn. *pp* *dolcissimo, etereo*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp* *pp* *dolcissimo* *pp* *dolcissimo* 1 2 3...

Vlc. *pp* *pp* *dolcissimo* 1 2 3 5 8...

16
154

Bn.

pp

VI. 1

154

VI. 2

pp

8va

gloss di armonici sul Re simile

Vla.

pp

gloss di armonici sul Do simile

Vlc.

159

Bn.

8va

pppp

8vb

ppp

1

VI. 1

159

VI. 2

pppp

Vla.

pppp

Vlc.

ppp

pppp