

SCRIVERE LE LINEE DI BASSO

Quando si suona un brano *swing*, al bassista è richiesto di creare delle linee che evidenzino una determinata sequenza di accordi. Per l'arrangiatore è importante sapere come le linee di basso vengano costruite e, in determinate circostanze, essere in grado di scrivere una parte o l'intera linea di basso dell'arrangiamento. Quando si scrive per musicisti poco esperti, è consigliabile includere una linea di basso scritta insieme al siglato. Anche quando si scrive per musicisti professionisti, l'arrangiatore può scegliere di scrivere per esteso la parte del basso allo scopo di ottenere un determinato effetto. Le seguenti regole, esempi ed esercizi potranno chiarire il processo di costruzione delle linee di basso nello stile *swing*.

Regole per la costruzione delle linee di basso

- _ Le linee del *walking bass* sono generalmente sequenze di semiminime, poste su tutti i quarti della battuta.
- _ L'estensione standard va dal Mi basso (sotto il rigo) al Sol sopra il rigo (tre tagli addizionali). Ricordiamo che il suono reale sarà un'ottava sotto.
- _ La sequenza relativa ad ogni nuovo accordo inizierà con la nota Fondamentale (*root*).
- _ La direzione della linea e il registro determineranno in quale ottava.
- _ Le linee vengono create collegando la Fondamentale di un accordo a quella dell'accordo successivo con note di passaggio (*passing notes*) che si avvicinino gradualmente a quest'ultima. La scelta di queste note sarà determinata dalla sigla dell'accordo (con qualche eccezione).
- _ La categoria delle note di passaggio include la terza, la quinta e la settima e le possibili estensioni dell'accordo (9, b9, #9, 11, #11, 13, b13). Queste dipendono dal tipo di accordo siglato.
- _ L'uso frequente di arpeggi si trova nelle linee che tendono stilisticamente a suonare come il Jazz degli anni '30 o il Dixieland.
- _ La combinazione delle estensioni dell'accordo (trasposte un'ottava sotto, tra la Fondamentale, la terza, la quinta e la settima) e degli arpeggi darà origine a un *walking bass* più moderno e lineare.

Un accordo ogni movimento (*beat*)

Il basso suona la Fondamentale di ogni accordo, selezionando l'ottava in base all'estensione, al registro e allo sviluppo melodico della linea.

[N.d.R. E' buona norma cambiare spesso la direzione della linea, quando questa procede per salti di quarta o superiori.]

Es.1 Un accordo ogni due movimenti



Un accordo ogni due movimenti

1. Il basso suona la Fondamentale e la terza, la quinta (diminuita, a seconda del siglato) o la settima di ogni accordo.
2. Il basso suona la Fondamentale e si muove diatonicamente per tono o semitono verso la fondamentale dell'accordo successivo.
3. Il basso suona la Fondamentale e si muove cromaticamente verso la fondamentale dell'accordo successivo.
4. Alternanza delle tre tecniche precedentemente esposte.

Es.2 Un accordo ogni due movimenti



Analisi: F 3 F 3 F (b)5 F 5 F 7 F 5 F 3 F 3

Un accordo ogni quattro movimenti

1. Fondamentale, poi arpeggio delle note dell'accordo (3a, 5a, 7a)
2. Dalla Fondamentale all'ottava, poi arpeggio delle note dell'accordo
3. Fondamentale, arpeggio delle note dell'accordo e nota di passaggio sull'ultimo movimento
4. Fondamentale, nota di passaggio, nota dell'accordo, nota di passaggio
5. b5 sull'ultimo movimento per scendere di semitono verso la Fondamentale successiva

Es.3 Un accordo ogni quattro movimenti

un movimento semplice e lineare verso la Fondamentale successiva è l'obiettivo primario!



Analisi: F 9(2) 3 (b)5 F 7 13(6) 5 F F(8) 7 (b)5 F 7 13(6) 5

La quinta diminuita (b5) come nota di passaggio

La quinta diminuita funziona come nota di passaggio diatonica per tutti gli accordi il cui siglato ne indichi la presenza:

- _ accordi semidiminuiti (-7b5 o ^ø)
- _ accordi di settima diminuita (dim7, ^{o7} etc.)
- _ accordi di settima con la quinta diminuita (7b5)

La quinta diminuita può anche essere usata come nota di passaggio cromatica nei quando questa:

- _E' preceduta da un movimento cromatico
- _Risolve cromaticamente sulla Fondamentale successiva

Es.4 Uso della b5

(C.T. = nota cordale (*chord tone*), N.C.T. = nota non cordale (*non-chord tone*))



Analisi: F 7 5 b5 F 7 b5 3 F 9(2) 3 b5 F 7 5 b5

B si muove
cromaticamente
verso la N.C.T.

G salta verso la
C.T. (tensione b5)

F salta verso
la N.C.T.
(non corretto)

D si muove
cromaticamente
verso la N.C.T.

Un accordo ogni otto movimenti

1. Una lunga linea di basso che attraversi due o più battute utilizza principalmente un movimento per grado congiunto
2. Mantenete la stessa direzione (verso l'alto o verso il basso) per quattro o otto movimenti prima di cambiare in modo da ottenere un movimento fluido.

Es.5 Un accordo ogni otto movimenti



Analisi: F 9(2) 3 5 F 3 5 b5 F 7 13(6) b13 5 11(4) 3 F
(crom.) (crom.)