

Analisi

F Δ

E $\emptyset$

C (3) C (5) C (3) NC C (3) C (7)* C (f) NC C (3)

* per migliorare la condotta delle parti ho trattato questa nota come non cordale.

Armonizzazione

F Δ

E $\emptyset$

F Δ F Δ F Δ E $\emptyset$ F Δ E $\emptyset$ F b D $\sharp\emptyset$ E $\emptyset$

Le note non cordali sono state armonizzate con accordi diminuiti mentre per l'ultima ho fatto muovere cromaticamente tutte le voci.