

Lasciami! Lascia ch'io respiri

(G. D'Annunzio, *Quattro canzoni d'Amaranta*)

Andante mosso, $\text{♩} = 54$

Voce
(mezzosoprano)

Clarinetto in $S\flat$

Pianoforte

Cl. $S\flat$

Pf.

Cl. $S\flat$

Pf.

The musical score is written for voice (mezzosoprano), clarinet in $S\flat$, and piano. It is in 12/8 time and the key signature has two flats. The tempo is Andante mosso, with a quarter note equal to 54 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the voice part with a whole rest, the clarinet with a melodic line starting on the second measure, and the piano with a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment with a triplet marked '3' and a 'col And. ' marking. The third system shows the clarinet and piano parts with further melodic and harmonic development, including a 'p' (piano) dynamic marking.

2

Cl. *Sib*

7

p *mf*

Pf.

7

mf

Cl. *Sib*

9

ppp *mf*

Pf.

9

mp *mf*

Cl. *Sib*

11

f

Pf.

11

f *mf* *dim.*

rit. ----- a tempo

V. *mp*
La - scia-mi! La - scia ch'io re - spi - ri,

Cl. Sib *mp dim.*
rit. ----- a tempo

Pf. *mp*
rit. ----- a tempo

V.
la - scia ch'io mi sol-le-vi! Ho il ge - lo nel-le ve - ne. Hotre-

Cl. Sib *mp*

Pf.

V. *p*
ma - to! Ho nel cor non so che am ba - scia... Ahi -

Cl. Sib *p*

Pf. *p*

4

20

V.

mé — Si- gno - re, è il gior - no! Il gior - no vie - ne!

Cl. *Sib*

20

Pf.

20

*sempre p*Cl. *Sib*

22

Pf.

22

*mf**mp**mf*Cl. *Sib*

24

f

Pf.

24

*f**mf dim.*Cl. *Sib*

26

*mp dim.**p*

Pf.

26

*mp**p*

29 *p* Ch'io non lo

31 ve - da! Pre - mi la tua boc - ca su' miei

33 *sempre p* ci gli il tuo cuo - re sul mio cuo - re! Tut - ta *sempre p*

V.

Cl. *Sib*

Pf.

35

V. l'er - ba s'in - sà - gui - na d'a - mo - re. La

Cl. *Sib*

Pf.

37

V. *p* vi - ta se ne va, quan-do tra - boc - ca.

Cl. *Sib* *p*

Pf. *p*

39

Cl. *Sib* *p*

Pf. *simile* *p*

41

Cl. *Sib*

f *dim.*

Pf.

f

43

V.

mp

Tra - fit - ta muo - io_e non dal - la tua

Cl. *Sib*

43

Pf.

mf *mp* *come all'inizio*

45

V.

spa - da. Mi si vuo-ta_il mio pet - to_e sen - za

Cl. *Sib*

mp

Pf.

45

47 *p*

V. schian - to. Non è san - gue? Ahi, Si-gno - re, è la ru -

Cl. *Sib*

Pf. *p*

49

V. gia - da! L'al - ba pian - ge su me - tut - to il suo

Cl. *Sib*

Pf.

51 *mp*

V. pian - to.

Cl. *Sib* *mp*

Pf. *mp dim.*

53

Cl. *Sib*

p

Pf.

55

V.

55

Cl. *Sib*

p dim. *pp* *pp* >

Pf.

p dim. *pp*