

# Lascia ch'io respiri

G. D'Annunzio

per Soprano e Percussioni (VERSIONE TEORICA)

Percussioni 1: Timpani  
Percussioni 2: Marimba  
Percussioni 3: Rullante / Tamburello con supporto  
Percussioni 4: Piatti a mano / Triangolo  
Percussioni 5: Grancassa

NOTA 1:

Questo lavoro è un "divertimento" di "ispirazione alla rovescia":

Non avendo particolarmente apprezzato la poesia, ho scritto un pezzo che rappresenti i megalomani deliri di un'isterica che simula travolgenti passioni per pura posa...

Ho scelto quindi un ensemble adeguatamente balordo e ritmi innaturali, artificiali, nevroticamente instabili e incoerenti.

NOTA 2:

Ho dato da visionare questo lavoro al mio Maestro, che l'ha brutalmente cassato.

Riporto le sue osservazioni....

- la voce è completamente incantabile per i seguenti motivi:

registro impossibile, troppo alto e faticoso, sarebbe respinto dalla stragrande maggioranza delle cantanti;  
la velocità e la complessità ritmica non permettono ad una voce lirica un'esecuzione del genere (a parte forse alcune poche specialiste);  
i cantanti lirici, a causa della rigidità fisica che la loro impostazione comporta, hanno necessità di appoggiarsi sul battere e mancano della agilità necessaria a cantare questa parte, che sembra scritta per una vocalist e non per un soprano.

- Anche le parti percussive difficilmente sarebbero accettate persino dagli ensemble più audaci:  
la complessità dei ritmi è veramente eccessiva e necessita di essere rielaborata in tempi + semplici (vedi Bernstein che, per dirigere la Sagra della primavera, riscrive tutta una serie di complicatissime scomposizioni ritmiche in 4/4)

Ho deciso allora di farne 2 versioni, una TEORICA (non è un pezzo su commissione, quindi che sia eseguibile anche solo da 1 persona al mondo mi sta bene) in cui ho comunque rivisto i registri della voce (in rosso sono segnate le note originarie), e una PRATICA (tecnicamente più abbordabile e con meno esecutori, purtroppo molto meno efficace....)

$\text{♩} = 100$

Soprano

Marimba

Timpani

Grancassa

Piatti a mano

Rullante

*f*

*p*

*f*

≡

5

sempre molto nervoso ed espress.

*f* *La-scia-mi!*

*f* *la-scia ch'io res-pi - ri,*

*mf*

*f*

*f*

9

la - scia ch'io mi sol-le - vi!

*f*

14

Ho il ge - lo nel - le ve - ne Ho tre - ma - to!

*mf*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

24

Si - gno-re, è/il gior - no! il gior - no vie - ne!

*mf*

*mf* *f* *mf* *f*

*mf* *ff* *f*

*mf*

## Più tranquillo

29

Ch'io non lo ve - da! Pre - mi la tua boc - ca su' miei

*mf*

*p*



32

ci - gli, il tu - o cuo - re sul mio cuo - re

*f* *mf* *f*

*ff*

*fff*

36

*Tut*  
*mf* - ta - l'er - ba

*p*

passare al triangolo

(tamburello)

*p*



s'in - san - gui - na - d'a - mo - re

*La*

43

vi - ta se ne va, quan - do tra - boc - ca.

prendere i piatti

nervoso ed espress.

Tra-fit - ta muo - io, e non dal-la tua spa - da. Mi si

*mf* *f* *mf*

51

vuo - ta il mio pet - to, e sen - za schian - - to.

*sfz* *sfz*

*f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

*f* *mp*



Non è san - gue? Ahi Si-gno - re è la ru - gia -

*mf* *sfz* *mf* *f*

63

*- da!*

Più tranquillo

*L'al - ba pian - ge su me*

*mp*

*p*

*fff*

*ff*

*fff*

73

tut - to il suo pian - to il suo

*p espress.*

79

The musical score consists of four systems of staves. The first system contains a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 79, 6/8 at measure 81, and 4/4 at measure 83. The lyrics "pian - to il suo pian - - to." are written below the vocal staff. The piano accompaniment staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 79, 6/8 at measure 81, and 4/4 at measure 83. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains a piano accompaniment staff with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 79, 6/8 at measure 81, and 4/4 at measure 83. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system contains a piano accompaniment staff with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 79, 6/8 at measure 81, and 4/4 at measure 83. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system contains three empty staves with a treble clef and a key signature of one flat. They begin with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 79, 6/8 at measure 81, and 4/4 at measure 83.

pian - to il suo pian - - to.

# Lascia ch'io respiri

G. D'Annunzio

per Soprano e Percussioni (VERSIONE PRATICA)

Percussioni 1: Timpani

Percussioni 2: Marimba

Percussioni 3: Rullante / Tamburello con supporto

$\text{♩} = 100$  3

Soprano

Marimba

Timpani

Rullante

7 *sempre molto nervoso ed espress.*

*f* *La-scia-mi!* *la - scia ch'io res - pi - ri* *la - scia ch'io mi sol -*

11

le - vi! *f* Ho il ge - lo nel - le ve - ne Ho tre -

*fff f fff f fff f*

*mf*

15

ma - to *f* Ho tre - ma - to *mf* Ho nel cor, *f* non so che/am - ba - scia *f* Ah -

*fff f fff mf f*

*f*

19

- i-mè Si - gno - re *mf* è/il gior - no *mp* il gior - no vie -

23

-ne *mf* Ch'io non lo ve - da!

26

Pre - mi la tua boc-ca su' miei ci - gli, il tu - o cuo - re sul mio cuo - re

*f*

30

Tut - ta l'er - ba s'in -

*mf*

*p*

34

san - gui - na d'a - mo - re

La vi - ta se ne

38

va, quan-do tra - boc - ca.

Tra - fit - ta

*f*

*p* *f*

43

muo - io e non dal - la tua spa - da. Mi si vuo - ta il mio

*fff f fff f fff f*

47

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 125)$

pet - to, e sen - za schian - to. Non è san - gue? Ahi Si -

*mp mf*

*fff f fff f fff f mp*

*mp*

52 **Tempo I** (♩ = 100)

gno - re è la ru - gia - da

*pp* *mp* *f*

57 **Meno mosso**

*mp* *p*

L'al - ba pian - ge su me tut - to il suo pian - to

63

*p*

il suo pian - to il suo pian to