

II. Esempio 19. Schubert: *Sinfonia Incompiuta*

Il secondo movimento della *Sinfonia Incompiuta* di Schubert (doppi legni, due corni e archi soli) rivela molti interessanti aspetti di immaginazione orchestrale. Soprattutto, l'indipendenza dei 'celli dai contrabbassi, in vari modi ottenuta, crea l'effetto sorprendente di questa partitura. L'Es. 19 illustra tutto ciò.

Oltre le caratteristiche già dette, dovrete considerare il vario ruolo degli strumenti a fiato.

Andante con moto

The image displays a musical score for the second movement of Schubert's 'Unfinished Symphony'. It consists of two systems of staves. The top system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, rhythmic line. The bottom system continues this pattern, with the treble staff showing sustained chords and the bass staff featuring more complex rhythmic patterns. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo) are indicated. The tempo is marked 'Andante con moto'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.